



INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE DURAZNO

4º Concurso Nacional de Piano *"Santa Cecilia"*



**11 Y 12 DE NOVIEMBRE
CENTRO CULTURAL
TEATRO ESPAÑOL
DURAZNO 2023**

Declarado de Interés Cultural Departamental



ORGANIZADORES



INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE DURAZNO

**CÁTEDRA DE PIANO DEL CONSERVATORIO
DEPTAL.DE MÚSICA DE DURAZNO**



PROF.MARÍA JOSÉ CORREA



PROF.CLAUDIA SPANOL



MTRO.CARLOS YAMANDÚ FUMERO



APADRINA EL CONCURSO



MTRO. ARIEL BRITOS



COLABORAN



**INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE DURAZNO
DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN SOCIAL
DIVISIÓN CULTURA**



**LIDIA VALDEZ
JEFA DE CULTURA**



**WALTER FUMERO
COORDINADOR DE CULTURA**

**JEFA DE SECCIÓN: GRACIELA CHÁVEZ
ADMINISTRATIVA: MARISA LÓPEZ**



BASES



1. Podrán participar todos los pianistas del país.
2. Cada concursante deberá abonar la suma de \$1000 por derecho de inscripción, si el concursante opta por más de una categoría se bonificará en un 25% en las siguientes categorías.
3. El concursante deberá presentar el formulario de inscripción completo adjuntando fotocopia de C.I. y foto de 10x15 cm.
4. El concursante podrá presentarse a más de una categoría, para la categoría piano a 4 manos se abonará un sólo derecho de inscripción.
5. Los participantes deben presentarse día y hora indicados oportunamente en la cartelera del Conservatorio de Durazno, a través del correo electrónico, comunicado telefónico y página oficial.
6. Las obras deberán ejecutarse de memoria, salvo la correspondiente a la categoría piano a 4 manos.
7. El jurado estará integrado por personalidades destacadas del ámbito pianístico. Su fallo será inapelable.
8. Las pruebas del concurso serán públicas, exigiéndose el máximo silencio. El concurso se reserva el derecho de imagen y grabación.
9. El período de inscripción será desde el 1 de agosto al 10 de octubre del 2023 en horario de oficina en el Conservatorio Departamental de Durazno, Zorrilla 770 o por correo electrónico.
10. El concurso se realizará los días sábado 11 y domingo 12 de Noviembre del 2023

Por más información comunicarse por:
Correo: conservatoriodurazno@hotmail.com
Teléfono: 43627218
Facebook: Conservatorio de Música
Instagram: [conservatoriodur](https://www.instagram.com/conservatoriodur)



CATEGORÍAS



- 1- Dos piezas a elección (6 a 12 años)
- 2- Dos piezas a elección de 13 a 15 años.
- 3- Una Obra a elección.
Una Obra de Bach a elección de las 19 piezas fáciles.
- 4- Una Invención a 2 o 3 voces de Bach.
Una Pieza a elección.
- 5- Una Obra a elección.
Un movimiento de Sonatina.
- 6- Una Sonata (Haydn, Mozart, Beethoven)
- 7- Un estudio a elección.
Una Obra Romántica.
- 8- Dos Obras a elección de Chopin
- 9- Dos Obras de autor contemporáneo.
- 10- Dos obras de compositor uruguayo.
- 11- Una Obra a 4 manos a elección.
- 12- CATEGORÍA ESPECIAL "Mini Concierto"
4 piezas a elección (duración 15 min. máx.) de diferentes autores (alumnos de 7 a 14 años)
- 13- 4 Obras a elección de diferentes autores (duración máx. 30 min.) abarcando al menos 3 estilos diferentes (alumnos de 15 a 21 años)

PREMIOS: EN EFECTIVO EN TODAS LAS CATEGORÍAS, DIPLOMAS, MEDALLAS Y CONCIERTOS



RAQUEL FORT



Sus primeros estudios fueron con su madre, con Janina Kolischer y Renee Bonnet.- Sus estudios de Perfeccionamiento, con los Maestros Kolischer, Balzo, Mercedes Olivera y Sara Bourdillon, asistiendo además a numerosos Cursos y Master Classes de eminentes Maestros.- Su formación pianística fue complementada con estudios intensivos de Historia del Arte, Historia de la Música, Análisis musical y Formas, Cultura Vocal, Dirección Coral y otras áreas.- Seleccionada por el MEC por Concurso de Méritos para la Cátedra de Piano en el Conservatorio de Durazno, recibió además una Beca para estudios de perfeccionamiento docente, que le permitió trabajar durante 3 años con los Maestros Balzo, Yessel y Baranda Reyes.- Mas tarde fue designada Directora del Conservatorio de Durazno, puesto que ocupó hasta Julio del año 2000./-Auspiciada por el MEC y otras Instituciones, ha realizado desde muy joven recitales en diversas ciudades de Uruguay, Argentina y Brasil, participando como invitada especial en el Primer Festival de Música Contemporánea en la Universidad de Santa María en Brasil, en la cual dictó también durante varios años cursos de Interpretación Musical para la Cátedra de Piano.-Ha actuado como Solista con la OSSODRE y con la Orquesta Sinfónica Municipal de Montevideo, siendo muy importante también su actividad en Música de Cámara con ilustres Maestros durante 19 años y como Pianista acompañante.

Actualmente ejerce docencia musical a nivel privado y esta en permanente actividad en conciertos como integrante de "Mujeres en Música", filial de la Sociedad Internacional del mismo nombre con sede en Roma, Italia.- Ha realizado durante años, primeras audiciones y grabación de obras del repertorio pianístico internacional y uruguayas a través de Mujeres en Música.- Sus próximas actuaciones están programadas en Duo pianístico, en la modalidad de Piano a 4 manos con la pianista y compositora Susana Gutmann y como pianista acompañante en recitales de canto con Isabelle Gibert (soprano).



LUIS PÉREZ AQUINO



Entre 1995 y 1998 obtuvo de la Arts Academy de Roma conjuntamente con el Instituto Italo Latinoamericano de Roma, la Comisión Génova 92 del Uruguay, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, y del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, una beca de estudio para frecuentar el "Corso Triennale di Alto Perfezionamiento" de la Arts Academy de Roma, bajo la guía del maestro Fausto di Cesare, de donde egresó con las más altas calificaciones. Estudió con Santiago Baranda Reyes y Raquel Boldorini y en 1991 fue considerado por la crítica especializada como la revelación musical del año. Asistió a cursos con prestigiosos maestros como Cebro, Gencarelli, Canino, Yablonskaya, Jasinsky, Graf, Campanella, de Luca, entre otros.

Director del Conservatorio Departamental de la Comuna Canaria y docente de la cátedra de piano, desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica en salas de concierto de Sudamérica y Europa, obteniendo excelentes opiniones de la crítica internacional. Frecuentemente se presenta como recitalista y solista con orquestas. Regularmente forma parte como jurado en importantes concursos de música.

Fue ganador de los concursos de JJMM, AEMUS, "Hugo Balzo" y "Cluzeau-Mortet". Recibió becas de la Universidad de Brasilia, Funarte de Rio de Janeiro y Academia Internacional de San Pablo, Brasil.

Asimismo, obtuvo el primer premio del concurso nacional de piano "Federico Chopin" y fue becado por el gobierno de Polonia para estudiar en la Academia Superior de Música de Katowice con J. Stompel, egresando con honores.

En 2009 recibió el premio Morosoli por su trayectoria musical y en 2010 el Premio "Virgen del Pintado" como reconocimiento a su actividad artística.

Integró la Comisión Administradora del Fondo Nacional de Música los años 2003 y 2009 y entre 2015 y 2021.



SUSANA GUTMAN



Nació en Buenos Aires donde se formó musicalmente. Desde 1951 realizó numerosos recitales en Buenos Aires y en el interior de la Rep. Argentina en diversos teatros, televisoras y radios, ganando asimismo varios concursos que le permitieron ampliar sus actuaciones, siendo seleccionada también para actuar con la Orquesta Sinfónica de Avellaneda, la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Desde 1964, ya en Montevideo, Uruguay, tomó clases de perfeccionamiento con los maestros Hugo Balzo, Sara Bourdillon y Luis Batlle Ibáñez.

Ganó varios concursos y desde entonces, integrada a la vida musical del país actuó en recitales como solista, en dúos, tríos, cuartetos, quintetos y con las Orquestas Municipal de Montevideo, Sinfónica del SODRE y Filarmónica de Montevideo bajo la batuta de los Mtos. Hugo López, Héctor Tosar, Nicolás Rauss, Cristina García Banegas, Carlos Weiske, Martín Bergengruen, Federico García Vigil y Stanley De Rusha.

Ha hecho numerosas giras por Uruguay, Argentina, Israel y Sudáfrica.

Por 40 años tuvo un dúo de pianos con la reconocida pianista uruguaya Celia Roca con quien recibió en 2002 el premio "ALAS", instituido por INTERARTE, en reconocimiento a la labor artística y cultural que desarrollaron a través de sus actuaciones.



MARIO MARTÍNEZ BICHINQUE



Se formó en piano con los Mtros. Lila P. de García, Ma. Valentina O. de Albistur, Victoria Schenini, egresado de departamento municipal de Cultura y del Conservatorio Kolischer donde obtiene título de piano y solfeo a nivel oficial y privado.

Ha realizado cursos de dirección coral y armonía con el Mtro. Hugo López y distintos cursos y cursillos con los Mtros. Antonio Russo, Prb.R.Segade, Hilda Cuore, Héctor Tosar, Antonio Domeneghini, Eliseo Rey, Violeta H. de Gainza, José Posada, Antonio Yepes y el curso intensivo de Directores de Coro organizada por el M.E.C. a cargo de Mtro. Néstor Rosa.

Sodre: Pianista de las escuelas de formación por más de 30 años. Pianista del ballet folklórico del Uruguay del M.E. y Cultura.

Director y fundador de la Escuela de Música nro. 310 "HUGO BALZO" del CEP.

Subdirector de la escuela de música nro.265, Virgilio Scarabelli Alberti del Consejo de educación primaria.

Director y fundador del coro oficial de educación primaria de Montevideo Paulina Sastre de Pons.

Director y fundador del Coro de Profesores de educación primaria.

Subdirector y docente del Conservatorio Victoria Schenini.

Examinador y docente del Conservatorio Guillermo Kolischer.

Integró el jurado del Concurso Nacional de piano de Durazno en ediciones anteriores.

Ha intervenido en tribunales de concursos, comisiones de programas de educación primaria e Instituto de Profesores Artigas (Ed. musical) congresos, certámenes, festivales nacionales e internacionales, como los realizados por la Universidad de la República e Intendencia Municipal de Montevideo.

Ha realizado grabaciones de discos y cassetes como apoyo didáctico, así como otras a nivel oficial y privado.

Actualmente brinda tarea de asesoramiento a Conservatorio Hugo Balzo. Ejerce la Dirección del Instituto Integral de Música



JUDITH FLEITA LASZCZUK



Nació en Salto, Uruguay, el 7 de Enero de 1985. En 1990 comienza sus estudios de piano y solfeo en el Conservatorio Musical “Vicente Pablo” (Sucursal Paysandú) con Venus Carboni de Domenech, continuándolos en el año 2000 con Nicolás Cerruti y luego con Omar Naranjo en Montevideo. Recibe su título de Solfeo, Teoría, Profesora de Piano y se desempeña como profesora particular de piano desde entonces. Es becada en dos oportunidades por el FONAM (Fondo Nacional de Música) para continuar sus estudios.

Ha participado en Master clases con destacados maestros como: la Maestra Eleanor Wong (Japón), Maite Berrueta (España), Mary Naka (Austria), Junko Ueno (Japón), Daniel Elías (Argentina), Roderigo Robles de Medina (Holanda), Enrique Graf etc. Desde 1996 ha participado de varios concursos: Ciudad de Montevideo organizado por la Asociación Eliane Richepin (obtiene primeras menciones en las categorías que se ha presentado, premio especial 2004 por mejor sonata de Beethoven, finalista del concurso 2006, obteniendo Premio Especial por mejor Nocturno de Chopin y Segundo premio luego de su actuación con la Orquesta Sinfónica del Sodre interpretando el concierto N° 21 de Mozart bajo la dirección de Fernando Condon), Concurso de Piano organizado por el Ateneo de Montevideo

(obtiene primeros y segundos premios en diferentes categorías), y Concurso de Selección de Juventudes Musicales del Uruguay, año 2004 (obtiene Categoría A). Ha realizado conciertos en diferentes salas de Montevideo e Interior, tales como: Teatro Solís, Auditorio Nelly Goitíño, Auditorio Vaz Ferreira, Ateneo de Montevideo, Club Banco República, Club de Golf, Sala Zitarrosa, Teatro de la Facultad de Artes, Concierto en Casa de la Cultura Paysandú, Concierto en Florida, Centro Cultural Bastión del Carmen en Colonia, Auditorio Municipal de Artigas, además de varios conciertos solidarios en Montevideo.

Actualmente se desempeña como Directora del Concurso Nacional de Piano Uruguay 2023 en su Tercera edición y como Pianista del SODRE, en la Escuela Nacional de Danzas división Ballet. En ocasiones es invitada al BNS (Ballet Nacional Sodre), donde acompañó a destacados Maestros tales como: Julio Bocca, Igor Yebra, Wilhem Burmann, Olga Evreinoff, Susan Jaffe, Fabianne Cerruti, Rafaele Giovanola, Miriam Kescherman, Paloma herrera, entre otros.

